

ANCH'IO CREDO IN TE

M e T: S. Pianori A: D.Bosi

Co-me po-te - vo di-re che an - ch' - io cre-do in Te

p *mf*

This system contains the first five measures of the piece. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 6/8 time signature. The lyrics are: "Co-me po-te - vo di-re che an - ch' - io cre-do in Te". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace on the left. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic and includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in the fourth measure.

non mi avreb-be-ro ca - pi-to e poi mi avreb-be-ro o-dia-to

This system contains the next five measures. The vocal line continues with the lyrics: "non mi avreb-be-ro ca - pi-to e poi mi avreb-be-ro o-dia-to". The piano accompaniment continues with the same instrumental texture as the first system.

co-me han fat-to con Te. An-che Tu e-ri con lui,

p

This system contains the final five measures. The vocal line concludes with the lyrics: "co-me han fat-to con Te. An-che Tu e-ri con lui,". The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic marking in the second measure of this system. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

mi ri-cor-do un gior - no che lui par-la - va, Tu se - de - vi li at-

- tor-no. A-scol-ta - vi ra - pi - to e so-gna-vi al - lo - ra

di u - di - re per sem - pre la sua pa - ro - la. Paz - za sei

al - la mi a - e - tà son fi - ni - te le fa - vo - le e le il - lu-

- sio - ni ti sba - glie - rai non ho vi - sto mai quest' - uo - mo di

cui tu par - li tan - to. An - che pian - ge - re fa be - ne, se a - pre il

Coda

pp

cuo - re se a - pre gli oc - chi al tuo a - mo - re al tuo a - mo - re.